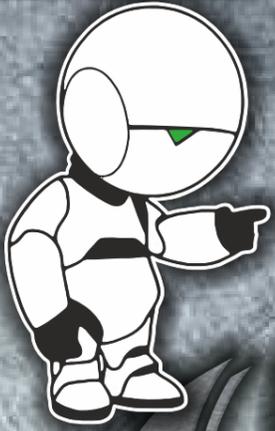
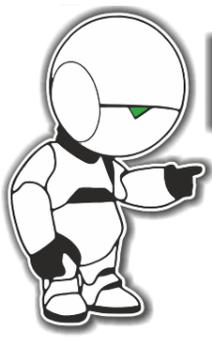


# THE HITCHHIKER'S GUIDE TO



# Valkallit.at Guitar Impulse Responses





# THE HITCHHIKER'S GUIDE TO



Vielen Dank, daß du dir die Zeit nimmst, unseren "Reiseführer durch die Valhallir-Galaxis" zu lesen. Möglicherweise sitzt du dabei gerade auf der Toilette, was übrigens eine sehr angenehme Möglichkeit ist, neue Dinge in vertrauter Umgebung zu lernen.

Die Impulsantworten der V2-Serie wurden komplett in 24 bit und 96 khz erzeugt. Wir verkaufen diese im Wav-Format, das problemlos von so gut wie allen Hard- oder Software-basierten IR-Loadern akzeptiert und umgewandelt werden kann.

Von 16 bit 44,1 khz bis hin zu 24 bit 96 khz, bieten wir unsere IRs in mittlerweile 3 Längen an: 170 ms, 500 ms & 1370 ms. Die V2-Packs enthalten RAW-Dateien (mit echter Phasenlage) als auch MPT-Shots. Während RAW die echte Mic-Distanz und Phasenlage wie beim echten Mikrofonieren einer Box enthält, sind die MPT-IRs laufzeit- und phasenoptimiert, um bei Verwendung mehrerer IRs im Stereobild oder bei Mixes die typischen Phasenprobleme zu umgehen. Bei Verwendung von Einzel-IRs im Setup oder der Verwendung der 500 ms/1370 ms Länge empfehlen wir die RAW-Shots, während die MPTs in Stereo-Setups oder Mixes einfacher zu handhaben sind. Aber am Besten probierst du beide aus und - entscheidest selbst!

Fractal Audio, <sup>®</sup> Line6 Helix, <sup>®</sup> AMT Pangea, <sup>®</sup> Atomic Amplifire: <sup>®</sup>	24 bit 48 khz 170 ms (1370 ms Fractal Audio AFIII, MkII)
Yamaha THR: <sup>®</sup>	16 bit 44,1 khz 170 ms
Kemper, <sup>®</sup> Mooer Radar <sup>®</sup>	24 bit 44,1 khz 170 ms
TwoNotes: <sup>®</sup>	24 bit 96 khz 170 ms
Strymon Iridium: <sup>®</sup>	24 bit 96 khz 500 ms

Jedes CabPack enthält 3 bzw. 4 Ordner:

- a) selection Unsere "Highlights", beginne mit diesem Ordner zuerst, zu 90 % wirst du "deinen" Sound hier finden)
- b) close mics Die komplette Sammlung der Close-Mic Einzelshots, wenn du "tiefer" graben willst)
- c) ambient mics Enthält IRs mit sehr großem Mic-Abstand zur Box mit hohem Raumanteil, sinnvoll ab 500 ms IR-Länge  
Es gibt Midfield-IRs (.....MF,MFC "C" für Center, Farfield IRs (FF, FFL, FFR ("L u R" stehen für Rechts/Links)
- d) Mixes Diesen Ordner gibt es jedoch erst seit der V2-Mofo, Mix-IRs kombinieren mehrere Mic-Shots in einer IR)

Unsere V2-IRs werden mit Hilfe hochwertiger Hardware und einer Menge großartiger und seltener Mikrophone erzeugt:

AKG-D202 <sup>®</sup>	Ein dynamisches 2-Weg Mic aus den 80ern, schnapp dir eines, wenn du es findest!
AKG-C414 <sup>®</sup>	Ein Kondensator-Mic-Großmembran Klassiker, zuhause in allen Studios und Bühnen der Welt
Shure SM57 <sup>®</sup>	Auch ein Klassiker, aber wer kennt dieses Mikro NICHT?
Shure SM7-B <sup>®</sup>	Nicht für für Rock-Vocals, sondern auch für Gitarren unglaublich geiles Mic
Sennheiser MD421 <sup>®</sup>	Eine sehr alte Vintage-Version des legendären deutschen dynamischen Mikrophons
Sennheiser e-906 <sup>®</sup>	Der "Brick", strammer Sound, tightes Low-End, funktioniert IMMER
Hewlett MTP440 <sup>®</sup>	Ein dynamisches Instrumental-Mic made in Austria, quasi ein SM75 auf Steroiden
sE Electronics V7X <sup>®</sup>	Eine unserer Geheimwaffen und eines der besten dynamischen Instrumental-Mics überhaupt
sE Electronics 4400II <sup>®</sup>	Großmembran-Kondensator-Mic, das hohe Schalldrücke verträgt - großartig für Gitarrencabs
sE Electronics VR1 <sup>®</sup>	Bändchenmicrophon, das in kurzer Zeit zum Studiostandard wurde, Billy Gibbons liebt es
sE Electronics sE8 <sup>®</sup>	Kleinmembran Kondensator-Mic, sehr clean, sehr fett und räumlich
Royer R121 <sup>®</sup>	Schweineteures Bändchenmicrophon, aber leider geil und jeden Cent wert

Über die Mic-Positionen: Wir verwenden keine Angaben über Abstand, Winkel oder Lage der Mics in unseren IRs. Alle Shots entstehen durch die Vorgabe, die besten und ausgeglichsten Mikrofonpositionen zu finden ("Sweet Spots"). Da jeder Speaker und jedes Mic anders reagiert, sehen wir keinen Sinn darin, zu beschreiben, an welcher Stelle das Mic plaziert wird. Wenn es gut klingt, dann ist es gut. Vertrau uns ruhig! ;-)

Das wird dir bei der Identifikation unserer IRs helfen: (Beispiel hier: V2-MB1992 cab pack:

## V2-MB1992-d-D202-A3

V2.....Yeah, das sind WIR.

MB1992.....Der Name der Box

d.....d=Dynamisches Mic, r= Bändchen-Mic, K=Kondensator Mic

D202.....Der Name des benutzen Mikrophons

A.....Der mikroponierte Speaker Von links oben im Uhrzeigersinn

3.....Die Nummer des IR-Shots beim Speaker (meistens sind es 4 bis 5 Shots)

