



GUIDA GALATTICA

per impulse responses della serie V2 di Valhallir



Valhallir.at

Guitar Impulse Responses



Grazie per aver dedicato del tempo alla lettura del manuale per i nostri impulse response (IR) cab packs V2. Probabilmente sei seduto in bagno mentre leggi i manuali, ottima possibilità per acquisire ulteriori competenze in un ambiente piacevole.

Gli IR della serie V2 sono stati ripresi ed elaborati a 24 bit 96 kHz e vengono forniti in formato WAV, facilmente convertibile nei formati della maggior parte dei dispositivi di caricamento IR basati su hardware o software generalmente usati.

Da 16 bit 44,1 khz a 24 bit 96 khz, offriamo anche IR in 2 lunghezze diverse, come 170 ms e 500 ms.

I pacchetti V2 contengono anche gli scatti in formato RAW (fase reale) e gli scatti MPT (fase minima). Mentre il formato RAW rappresenta solo la distanza e la fase "dal vero", quando si microfona un cabinet per chitarra, le riprese MPT sono ottimizzate per l'uso multi-IR senza i soliti problemi di fase, che appaiono quando si mixano file RAW o microfoni "reali". Consigliamo gli IR in formato RAW per uso singolo, come proponiamo gli IR MPT per il mixing o le configurazioni stereo. Comunque - non abbiate paura di provare entrambi e di decidere in base alle tue preferenze personali!

La maggior parte dei produttori di dispositivi di caricamento IR fornisce i propri strumenti di conversione, ma nonostante ciò questo potrebbe aiutarvi:

Fractal Audio, Line6 Helix, AMT Pangea, Atomic Amplifire:	24 bit 48 khz 170 ms
Yamaha THR:	16 bit 44,1 khz 170 ms
Kemper, Mooer Radar	24 bit 44,1 khz 170 ms
TwoNotes:	24 bit 96 khz 170 ms
Strymon Iridium:	24 bit 96 khz 500 ms

Ogni cab pack include 3 cartelle:

- selection (gli IR più equilibrati dagli IR con il microfono a distanza minima, per prima cosa iniziate con questo!)
- close mics (la collezione completa di tutti gli scatti con il microfono a distanza minima- se desiderate scavare più a fondo)
- ambient mics (contiene gli IR midfield e farfield per più "contenuto della stanza")

Gli IR V2 vengono registrati con hardware di alta qualità e un sacco di microfoni fantastici e pure alcuni rari come:

- AKG-D202 (un microfono dinamico a 2 vie dei primi anni '80, se mai ne trovate uno, compratelo!)
- AKG-C414 (uno dei classici microfoni a condensatore, utilizzato negli studi / palchi di tutto il mondo)
- Shure SM57 (Classico, non c'è bisogno di ulteriori spiegazioni)
- Shure SM7-B (un microfono davvero eccezionale per cabinet per chitarra, non solo per le voci del rock)
- Sennheiser MD421 (una versione molto "vintage" di un leggendario microfono dinamico tedesco)
- Sennheiser e-906 (Il "mattoncino" del tipo "sparato in faccia" sempre udibilissimo in ogni mix)
- Hewlett MTP440 (microfono strumentale dinamico realizzato in Austria)
- sE Electronics V7X (un microfono strumentale dinamico, anche una delle nostre armi prescelte)
- sE Electronics 4400II (microfono a condensatore multipattern a diaframma largo, ottimo per cabinet per chitarra)
- sE Electronics VR1 (microfono a nastro, che ha raggiunto uno standard mondiale, B. Gibbons lo adora)
- sE Electronics sE8 (microfono a condensatore a diaframma piccolo con molte frequenze basse)
- Royer R121 (costosissimo, ma vale ogni singolo centesimo)

Informazioni sulle posizioni del microfono: non ci sono specifiche per la distanza, l'angolo o la posizione del microfono nei nostri IR. Tutti gli scatti singoli vengono eseguiti per trovare gli "sweet spot" migliori e più equilibrati. Poiché le caratteristiche di ogni microfono sono diverse con ogni speaker (anche dello stesso tipo), ci pare inutile fornire informazioni come "a 5cm da x ad un angolo di y". Per avere un'idea del suono, scegli la cartella "selection", che include il "best of" dei rispettivi cab pack. Ci vorranno solo pochi minuti per trovare il tuo Irs preferito.

Quindi, proviamo a rendere più chiaro il significato delle informazioni comprese nel nome degli IR serie V2, in questo caso dal nostro cab pack V2-MB1992: V2-MB1992-d-D202-A3

- V2 Sì, siamo noi ;-)
- MB1992Il nome del cabinet registrato
- d d = microfono dinamico, r = microfono a nastro, K = microfono a condensatore
- D202Il tipo di microfono utilizzato
- A Lo speaker catturato (in senso orario partendo dall'alto a sinistra)
- 3 il numero dello "shot" IR su questo speaker

